



ZSOLNAY

ZSOLNAY: Építészeti kerámia az Osztrák–Magyar Monarchiában, Csatlós Asztrid kortárs reflexióival

Kiállítás megnyitó: 2026. október 7., 18:00 óra

UngArt Galéria, Collegium Hungaricum Bécs, Hollandstraße 4, 1020 Bécs

A „ZSOLNAY – Építészeti kerámia az Osztrák–Magyar Monarchiában, Csatlós Asztrid kortárs reflexióival” című kiállítással a bécsi Collegium Hungaricum a **magyar–osztrák közös művészeti és építészettörténet** egy különleges fejezetét mutatja be. A kiállítás rávilágít a híres pécsi Zsolnay porcelán- és kerámia manufaktúra és Bécs közötti szoros kapcsolatokra, és párbeszédbe hozza ezt a történelmi örökséget a kortárs művészettel.

A tárlat fotókkal és dokumentumokkal szemlélteti a **Zsolnay-manufaktúra intenzív jelenlétét az 1890-es évek Bécsében**. Abban az időben, amikor az osztrák főváros rohamosan modern metropolissá fejlődött, az építészeti kerámia az új városkép jellegzetes elemévé vált.

Olyan jelentős projektek tanúskodnak a Zsolnay szerepéről Bécs szecesszió felé történő építészeti átalakulásában, mint a Neumann áruház, a volt Krantz szálloda vagy az Equitable biztosító palotája. Az olyan **jelentős építésekkel való együttműködés**, mint Otto Wagner és Max Fabiani, egyúttal rávilágít az Osztrák–Magyar Monarchián belüli művészeti eszmecsere minőségére és intenzitására.

Történelmi kincsek Pécsről

Különös figyelmet kap a pécsi **Janus Pannonius Múzeum** eddig még nem publikált **építészeti kerámiagyűjteménye**. Történelmi rajzokkal, archív anyagokkal és korabeli fényképekkel kiegészítve új perspektívákat nyit a Zsolnay-manufaktúra építészeti tevékenységére és a Béccsel fennálló kapcsolataira.

Ugyanakkor a kiállítás visszavezet Pécsre, a világhírű kerámia manufaktúra szülővárosába. Betekintést nyújt a Zsolnay gyár kulturális és ipari örökségébe, és arra invitálja a látogatókat, hogy a mai **Zsolnay Kulturális Negyed** is közelebbről megismerjék.

Zsolnay kortárs szemszögből

A történelem és a jelen találkozik **Csatlós Asztrid magyar képzőművész** (*1992) műveiben, aki ezzel a kiállítással debütál Bécsben, és aki maga is a **Pécsi Tudományegyetemen végzett**.

Kiterjesztett anyagkutatásból kiindulva foglalkozik **a Zsolnay-kerámia örökségével, és annak jelentőségét vizsgálja mai művészeti szemszögből**. Művei párbeszédbe lépnek a történelmi kiállítási tárgyakkal, és új megközelítéseket nyújtanak az anyag, a forma és a kulturális örökség iránt.

Ezzel a kiállítás egyúttal a UngArt Galéria profilját is tükrözi. A bécsi Collegium Hungaricum kiállítóteremként a galéria a magyar képzőművészet, a művészettörténet és a kulturális örökség bemutatásának szenteli magát, és ezeket folyamatosan összekapcsolja a kortárs művészeti perspektívákkal.

A „ZSOLNAY” így nem csupán egy jelentős kerámia manufaktúra történetét meséli el. A kiállítás rávilágít arra, hogy Pécs és Bécs már több mint egy évszázada milyen szoros kapcsolatban állt egymással a művészet, az építészet és a kreatív együttműködés révén, és hogy ez **a közös kulturális örökség a mai napig is új művészeti impulzusokat** adhat.

További információk

ZSOLNAY

Építészeti kerámia az Osztrák–Magyar Monarchiában, Csatlós Asztrid kortárs reflexióival

Megnyitó:

2026 október 7., 18:00 óra

Futamidő:

2026. október 8. – 2027 március vége

Helyszín:

UngArt Galéria, Collegium Hungaricum Bécs, 1. emelet
Hollandstraße 4
1020 Wien

Nyitvatartás:

H-Cs: 9:00–16:00 óra

P: 9:00–14:00 óra

Belépés: ingyenes

A megnyitó regisztrációhoz kötött: anmeldung@chwien.at

Kiállító művész: Csatlós Asztrid

Kurátor:

Bartha Renáta – kortárs művészet

Művészettörténeti kutatás:

Dr. Kovács Orsolya

Kiállítási terv: Kelemák Tamás

Gyártás: Interpress Kft. – Süle Márton

Rendező, partnerek:

Collegium Hungaricum Bécs

ZSÖK – Zsolnay Örökségkezelő NKft.

Janus Pannonius Múzeum Pécs

Visit Pécs

A tárlat a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) támogatásával valósult meg.



A bécsi Palais Equitable Zsolnay-kerámiával díszített, fedett belső udvara





Csatlós Asztrid és a Zsolnay-tárlatra készült egyik festmény

